

François TRUFFAUT, l'enfant qui aimait le cinéma

Luca Tortolini et Victoria Semykina



Sortie en librairie le 24 novembre 2023

Album illustré jeunesse à partir de 8 ans
Couverture cartonnée,
48 pages couleur reliées
21 x 29 cm – 18 €

Diffusion/distribution DOD&Cie
ISBN : 978 88 67451920

LE LIVRE

Un matin, au lieu de se rendre à l'école, François se réfugie dans la salle obscure d'un cinéma de quartier... cet acte de rébellion marquera le début d'une passion qui portera Truffaut, à seulement 26 ans, sur les plus hautes marches du Festival de Cannes avec son tout premier film *Les 400 Coups*.

François Truffaut : l'enfant qui aimait le cinéma est une biographie illustrée qui rend hommage à l'un des plus grands noms du cinéma français dont l'enfance, malmenée souvent, s'illumina avec la découverte du cinéma. De cette adolescence tumultueuse, Truffaut conservera une sensibilité toute particulière qui fera de lui l'un des premiers réalisateurs français à porter sur les enfants un regard nouveau, fait de compréhension et de respect.

Cet album a reçu le *Prix Andersen du Meilleur album illustré* en Italie, pour « ses illustrations à la fois vives et élégantes, nerveuses et musicales qui nouent un dialogue passionnant et serré avec un récit syncopé et incisif », ainsi que le *Grand Prix du Nami Concours* (Corée) pour les meilleures illustrations de l'année.

L'AUTEUR :

Luca TORTOLINI est un auteur et scénariste italien. Il s'est diplômé aux Beaux-Arts de Rome et vit actuellement à Macerata où il se consacre à l'écriture. Il s'investit également dans la promotion de la lecture et l'éducation et dirige des ateliers d'écriture. Ses derniers albums publiés en France sont "*La véritable histoire de King-Kong*" (2023) et "*C'est quoi l'école ?*" (2022) tous deux chez Sarbacane.

Chez Passepartout, en 2019, il a publié *L'inventaire des jours*.

L'ILLUSTRATRICE :

Victoria SEMYKINA est une artiste et illustratrice qui vit et travaille à Bologna, en Italie. Son approche ludique de l'illustration donne à son travail une touche de fraîcheur et d'ironie.

Illustrations extraites de l'album *Truffaut, l'enfant qui aimait le cinéma* de Luca Tortolini et Victoria Semykina – Passepartout Éditions – 2023



Il y avait trois livres qu'il aimait par-dessus tout.

Dans le premier, un homme désespéré qui avait tout perdu au jeu, se retrouvait chez un antiquaire qui le persuadait d'acheter une peau de chagrin magique, capable d'exaucer tous ses vœux.



Et puis, un matin, au lieu d'aller à l'école, ils se cachèrent dans une salle de cinéma. La lumière qui émanait du projecteur avait un effet magique sur l'écran. Le film s'appelait Les visiteurs du soir.

Le soir-même, les parents décidèrent d'emmener François au cinéma et choisirent le même film.

François fit comme s'il ne l'avait jamais vu. C'est ainsi qu'il découvrit le plaisir insoupçonné de revoir un film. C'était s'imprégner encore et encore jusqu'à passer au-delà de l'écran.





François apprenait par cœur les répliques des films.
Il aimait se remémorer la trame, la vie des personnages, leurs rêves et leurs vêtements. Il avait commencé à conserver les coupures de journaux qui parlaient de cinéma.
C'était un monde qui s'ouvrait à lui article après article.
La vie était devenue un écran de cinéma.



À seulement vingt-six ans, il commença à diriger son premier film. C'était un grand jour.
Il arriva sur le tournage sûr et déterminé.
Il avait peur, mais ne voulait pas le montrer.
Il ne pouvait pas échouer.